

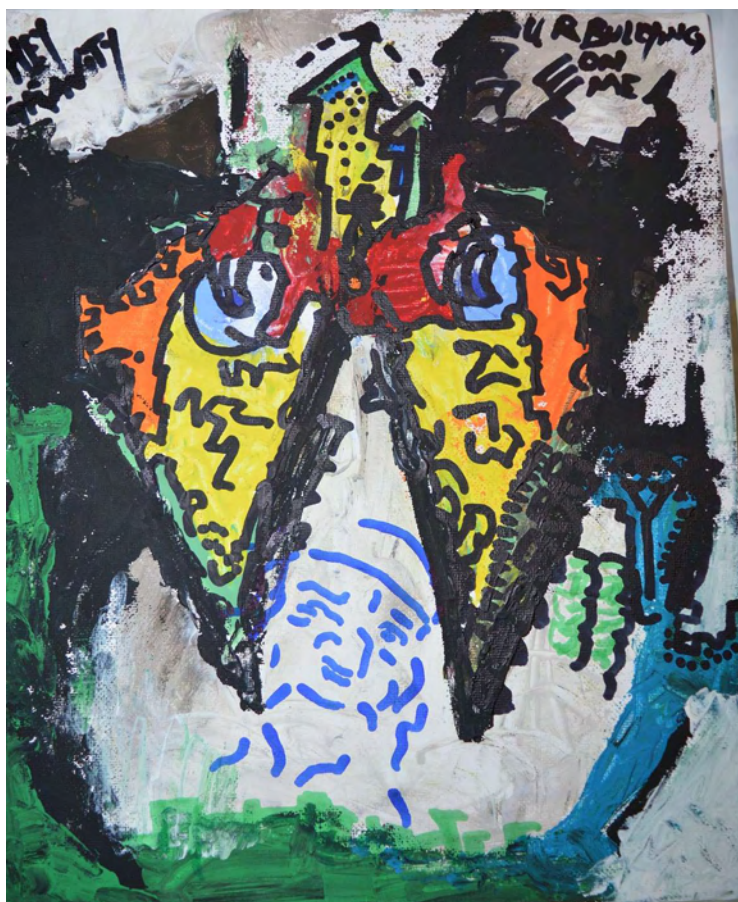
Kartoninstallation der KEF Jahresbericht. 16 Bügel ©W.Orschakowski-T. high res Detail

RBStV kein Staatsvertrag aber
Datenschnüffelei
©W.Orschakowski – T.



Nach dem aktuellen KEF-Bericht fordern ARD und ZDF für 2016 eine von Summe 38,51 Milliarden Euro.
Zitat: „Damit entsprechen die Rundfunkgebühren in Deutschland "insgesamt etwa dem Staatshaushalt eines europäischen Kleinstaates", aus einer Pressemitteilung vom [Verband Privater Rundfunk und Telemedien \(VPRT\)](#)“

GEZ - YOU ARE
BULLYING ON ME
©W.ORSCHAKOWSKI -
T. Poster 119x170cm
Einzelstück



Ihr seid gespeichert ©Wolf O.-T.
2012 Wasser und Tinte auf
Zeichenkarton 30x40 cm Original
Signatur Wolfgang 2012

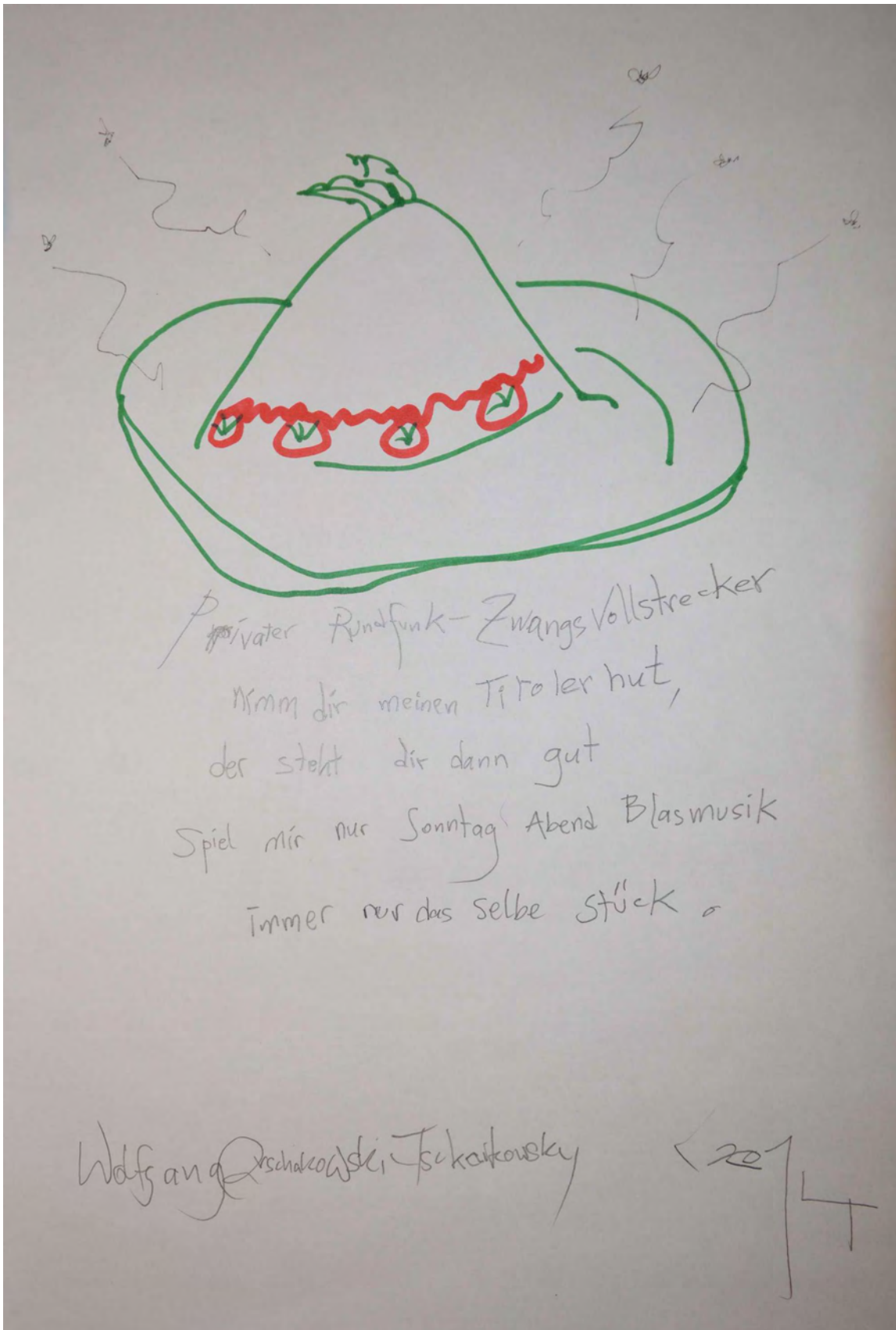




Beugehaft gegen Rundfunk Einstrahlung ©W.Orschakowski – T. Objekt 50x50 cm

Amtshilfeapparat: Säge, ZPO,
Säge- Lehre, Kassette mit
Tonaufnahme einer Verhaftung.
©W.Orschakowski – Tschaikowsky
Objekt 70x70 cm





Alter Hut auf der neuen Vollstreckung ©W. Orschakowski – T. 2014 Zeichnung auf Karton, 30x40 cm

Nachwachsende
Rohstoffe

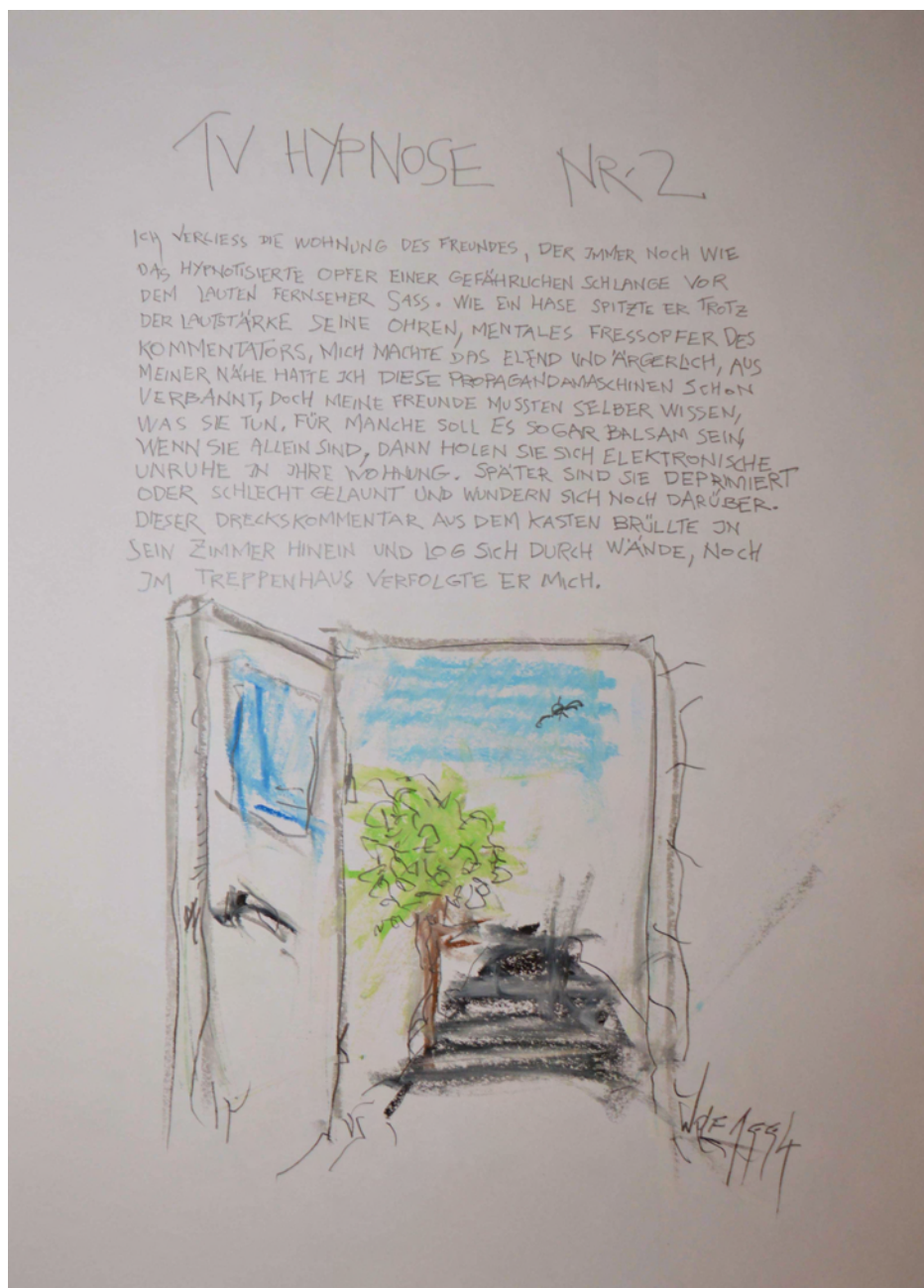


©W.Orschakowski – Tschaikowsky 2002 Zeichnung auf Dünndruck Papier 30x40 cm



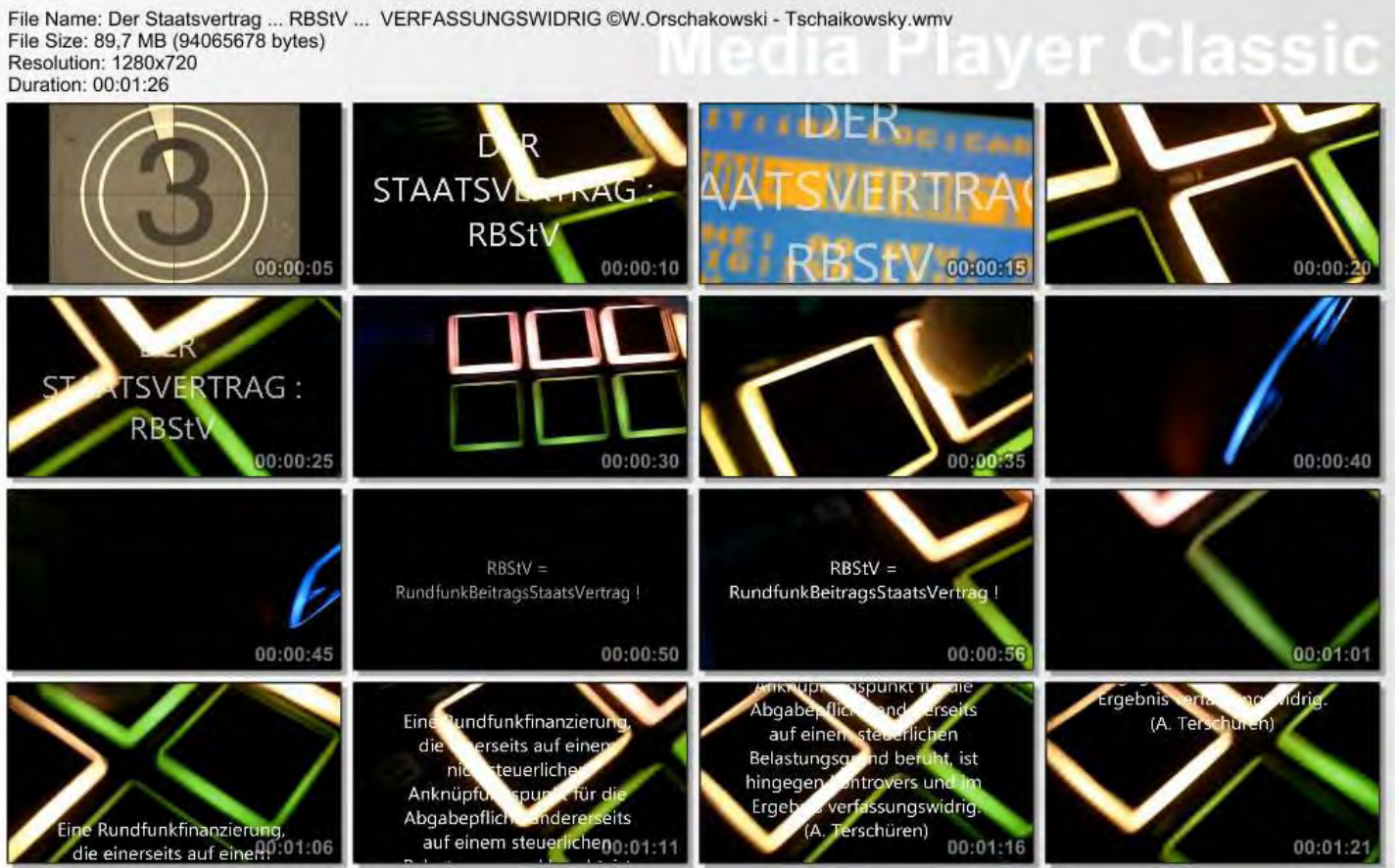
Auf ein Bier mit dem Dalai Lama zur Rundfunkgebühr. ©W.O.-T. 2007 Zeichnung auf Karton 30x40 cm
Weiterer Text: „JA DAS RELATIVIERT SICH NICHT“ Signatur WOLFGANG O.-T. 2007

37. 21. TV
Hypnose, die 2.



Studienblatt zum "Tagebuch eines Unbekannten", Pastell und Blei auf
Karton 30x42cm. Signatur Wolf 1994

Filme



Der Staatsvertrag ... RBStV ... VERFASSUNGSWIDRIG ©W.Orschakowski –
Tschakowsky.wmv_thumbs_[2016.03.04_22.54.28]

„Es ist wohl das erste Mal in Europa, das ein Künstler seine Erfahrung mit einem speziellen Problem der Emission in seiner Kunst verarbeitet hat.“ (W.L.)

Wolfgang Orschakowski – T. errichtet das Konzept einer „sozialen Öffentlichkeit“:

„Dies ist das erste Mal, das die Kunst soziale Verantwortung zeigt, das Imperativ welches der sozialen Plastik eines Joseph Beuys fehlte: der öffentlichen Verantwortung einen Sinn geben, wo dagegen ein Rundfunkbeitragsstaatsvertrag das Prinzip der Solidargemeinschaft karikierte und in ein Instrument der Profitmaximierung umwandelte.“ (W.L.)



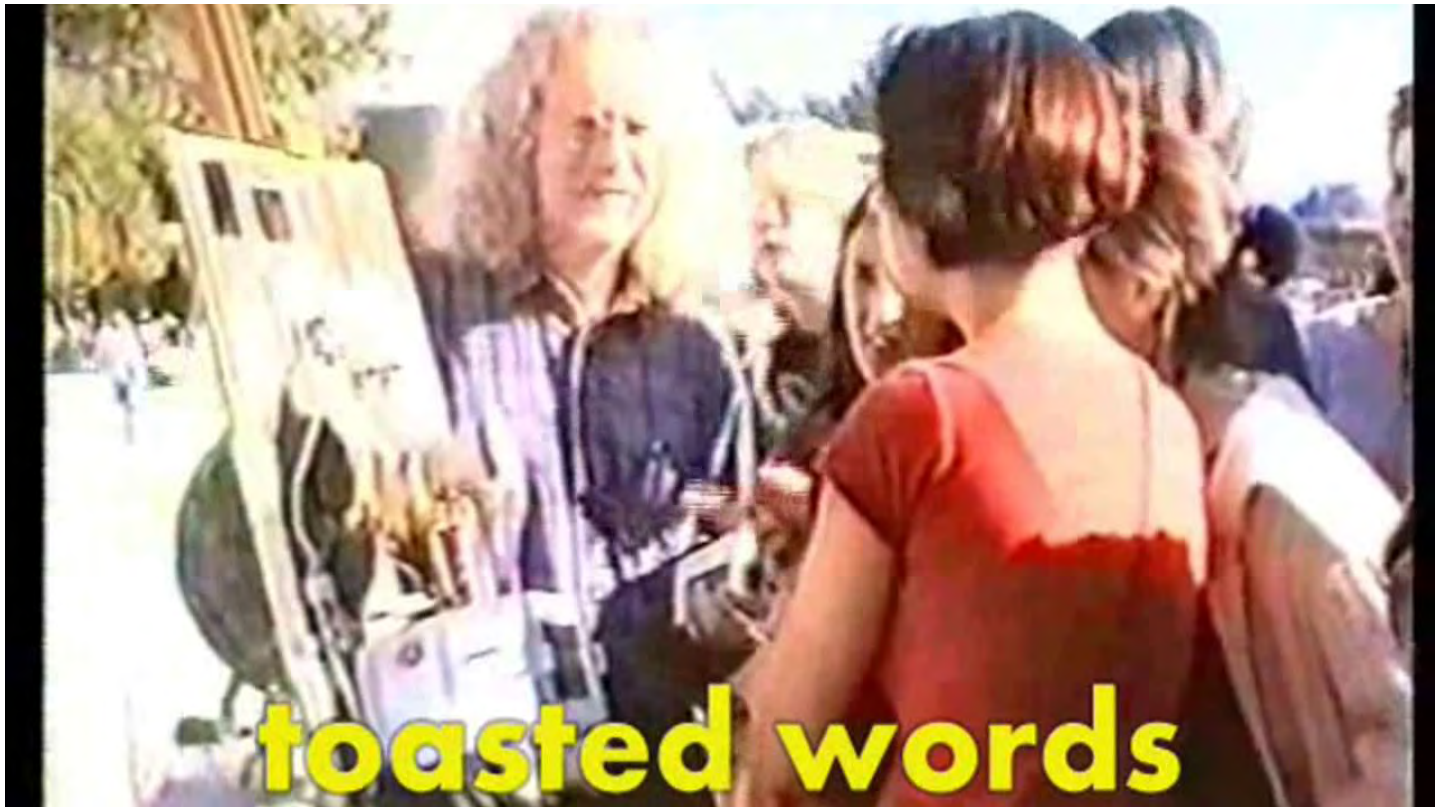
Das GEZ Radio by ©W.Orschakowski – Tschaikowsky Segment_0_WMV
V9.wmv_snapshot_01.52 [2016.03.04 17.22.23]

File Name: Das GEZ Radio by ©W.Orschakowski - Tschaikowsky.wmv
File Size: 132 MB (138999213 bytes)
Resolution: 1280x720
Duration: 00:04:34

Media Player Classic



Das GEZ Radio by ©W.Orschakowski – Tschaikowsky.



toasted words auf der Documenta X ©W.Orschakowski – Tschaikowsky.



16 Rundfunkbeauftragte gucken aus dem Karton ©W.O.-T.

File Name: toasted words auf der Documenta X.wmv
File Size: 43,9 MB (46113319 bytes)
Resolution: 1280x720
Duration: 00:01:29

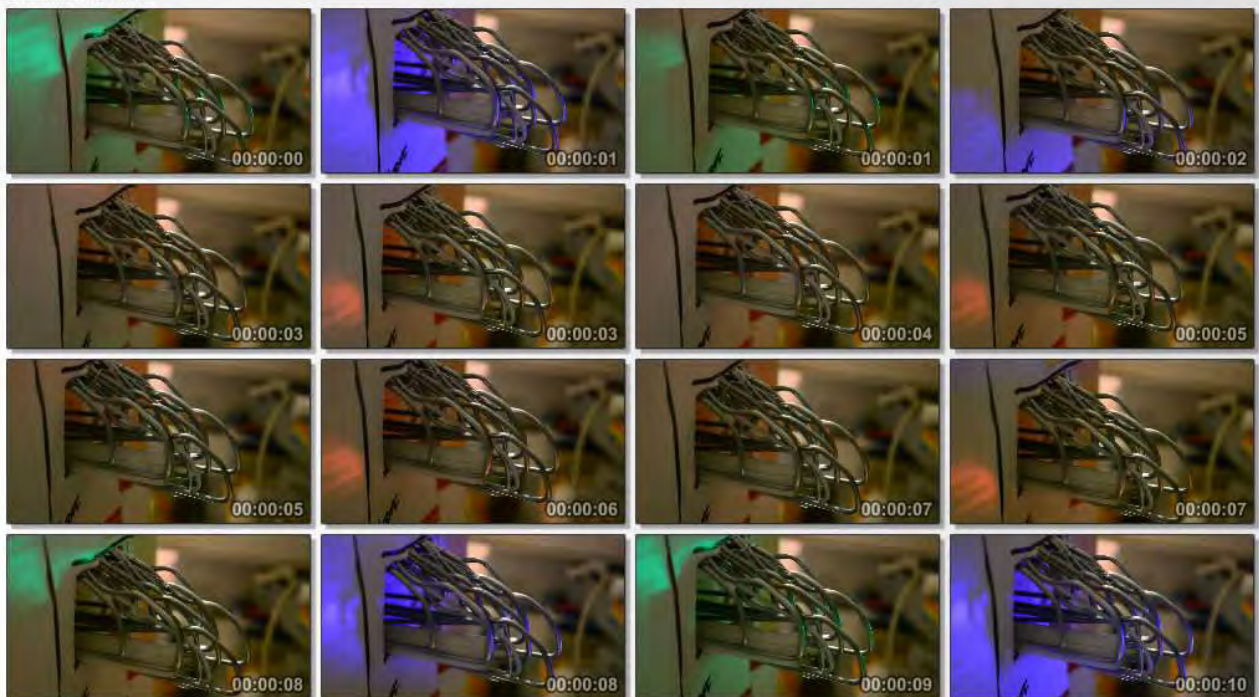
Media Player Classic



toasted words auf der Documenta X.wmv_thumbs_[2016.03.14_06.39.33]

File Name: Kartoninstallation der KEF Jahresbericht. 16 Bügel ©W.Orschakowski-T. DSC_0018_WM V9.wmv
File Size: 5,36 MB (5623399 bytes)
Resolution: 1280x720
Duration: 00:00:10

Media Player Classic



Kartoninstallation der KEF Jahresbericht. 16 Bügel ©W.Orschakowski-T. DSC_0018_WM V9.wmv_thumbs_[2016.03.14_06.41.56]

Die Signatur der Kommission. Objekt, abgefahrener Fahrradreifen, Pappe, Collage. 2011-2012
©W.Orschakowski -T.



Mindestgebot 14 EURO Scheine zu je 500,- EURO Nennwert, die durch echte Anlagenscheine zu ersetzen sind. Ausstellungspreis seit 01.Januar 2016 sind 32 Scheine: Absprache wegen Amtsanmaßung von 16 Ministerpräsidenten und Begünstigung durch 16 Rundfunkbeauftragten.

WHAT ALL PEOPLE SAY "ART" NOW, THAT DOESN'T HELP.
THEY HAVE NO IDEA ABOUT A CHANGE ABOUT THE POSSIBILITIES OF ART. THEY
OFTEN MISINTERPRET AND MISUNDERSTOOD - THEY STILL STUCK ON DECORATION.

Die UNABHÄNGIGKEIT DES MENSCHEN
WIRD VERWORFEN VON ALLEM
TOTALITÄREN, MAG ES ALS RELIGIÖSER
GLAUBE DEN ANSPRUCH EINZIGER WAHRHEIT AN
ALLE ERHEBEN, MAG ES ALS STAAT BEI DER
EINSCHMELZUNG ALLES MENSCHLICHEN, IN DEN
BAU DES MACHTAPPARATES NICHTS MEHR
ÜBRIG LASSEN AN EIGENEM, WENN SELBST
BESCHÄFTIGUNG IN DER FREIZEIT
DER GESINNUNGSLINIE ENTSPRECHEN MUSS.
UNABHÄNGIGKEIT SCHEINT LAUTLOS VERLOREN
ZU GEHEN IN DER ÜBERFLUTUNG ALLEN
DASEINS DURCH DAS TYPISCHE,
DIE GEWOHNHEITEN,
DIE UNBEFRAGTEN SELBSTVERSTÄNDLICHKEITEN.

(KARL JASPERS, PHILOSOPHIE, 1953 VERLAG PIPER MÜNCHEN)



Na hören Sie mal! Die Kommission beim Kaffeetrinken ©W.O.-T. 2016 Collage auf Karton 30x40 cm

W.O.-T. doccupy d13 Kassel 2012
 squatting Friedrichsplatz.
 Sein Wurfzelt direkt an der Straße!



YouTube: **zipzett** channel mit 'no space', *WoOZ at occupy* (mit jap. Untertiteln), *Zippo* und *E.T.*, *endless love*, wie *Josef Beuys* nach Hamburg kam, *Subvision* und weitere 40 eigene Filme.

Alle Arbeiten, Fotos, Filme, Texte und Zeichnungen ©Wolfgang Orschakowski – T.



Wolfgang Orschakowski Tschaikowsky

In Jenfeld Arbeit mit Crashkids an einem Film über ihr Leben: Autoklau, Drogen, Ice - T. Vorzeitige Entlassung mit der Begründung, Wolf sei überqualifiziert. Intensivierte Zuwendung zur Kunst. Studium an der HfbK Lerchenfeld mit Abschluss an der Filmklasse, gleichzeitig aber Hinauswurf aus dem Elternhaus und Leben auf der Straße.

Straßenmusik, Gründung von Bands, Künstlergruppen, Produktion einer Vinyl LP und einer Kunstzeitung, Straßenverkauf. Leben unter Brücken, Straßentheater und Fools Garden Auftritte. Bei Reisen durch Europa, England und dem Balkan bleibt Wolfgang Orschakowski – Tschaikowsky in den sozialistischen Ländern, arbeitet am Theaterinstitut in Rumänien und bekommt schließlich auf Kreta einen Job bei R. Kleiser in dessen Urlaubsfilm „Under the sun“. Wolfgangs Vinyl LP ist inzwischen vergriffen und wird auf Auktionen als Kunstobjekt gehandelt.

Wieder in Hamburg, quält er sich 2 Jahre lang mit kommunal politischer Arbeit als Abgeordneter im Bezirksparlament Hamburg-Mitte. Vorgezogene Neuwahlen werfen ihn aus dem Amt und er geht als NGO nach Genf, arbeitet bei den Vereinten Nationen in der Abteilung für bedrohte Völker. Seine inzwischen angemietete Wohnung in Hamburg teilt er mit Obdachlosen, dadurch gerät seine Adresse ins Visier der Polizei. Türaufbrüche und Zerstörung seines Gorleben- Filmmaterials sind die Folgen. Eine Nachfrage bei der Staatsanwaltschaft bringt nur für kurze Zeit Ruhe, schon bald geht eine neue Generation von Kripobeamtinnen ihrem Ermittlungsdrang nach und erklärt Wolfgangs Wohnung zum Zielobjekt. Darauf hin macht Wolf aus seinem Arbeitsfeld eine geschützte Fläche und präpariert diese entsprechend als hermetisches Kunstwerk. Nur eingeladene Gäste dürfen seine Ausstellung betreten. Mit der Einführung eines neuen „Staatsvertrages“, dem RBStV, der Ex- GEZ, wird nun sein Briefkasten gesprengt mit Mahnungen und Androhung des Gerichtsvollziehers. Also geht seine nächste Ausstellungsrunde an den Gerichtsvollzieher, er packt Tüten, die jener mitnehmen kann, wenn der „Service“ nach Plünderung seiner Grundrechte sich an Gegenständen bereichern will. Die Ausstellungsserie „Beutegreifer“ entsteht, aber aus Wolfgangs Keller werden die meisten Exponate entwendet, einige tauchen später unter verschiedenen anderen Namen wieder auf, 2 Objekte im Museum der Gegenwart: sein Licht – Iglu und sein Klangrohr.

Inzwischen gründet Wolf das Filmkombinat in der Roten Flora, sendet wöchentlich eigene Kompositionen und Berichte im Radio und TV vom „Offenen Kanal“, bis zur Schließung des Senders. Aus diesen Situationen entwickelt er das 'Augenblickstheater', was Verhaftungen und Bußgelder nach sich zieht.

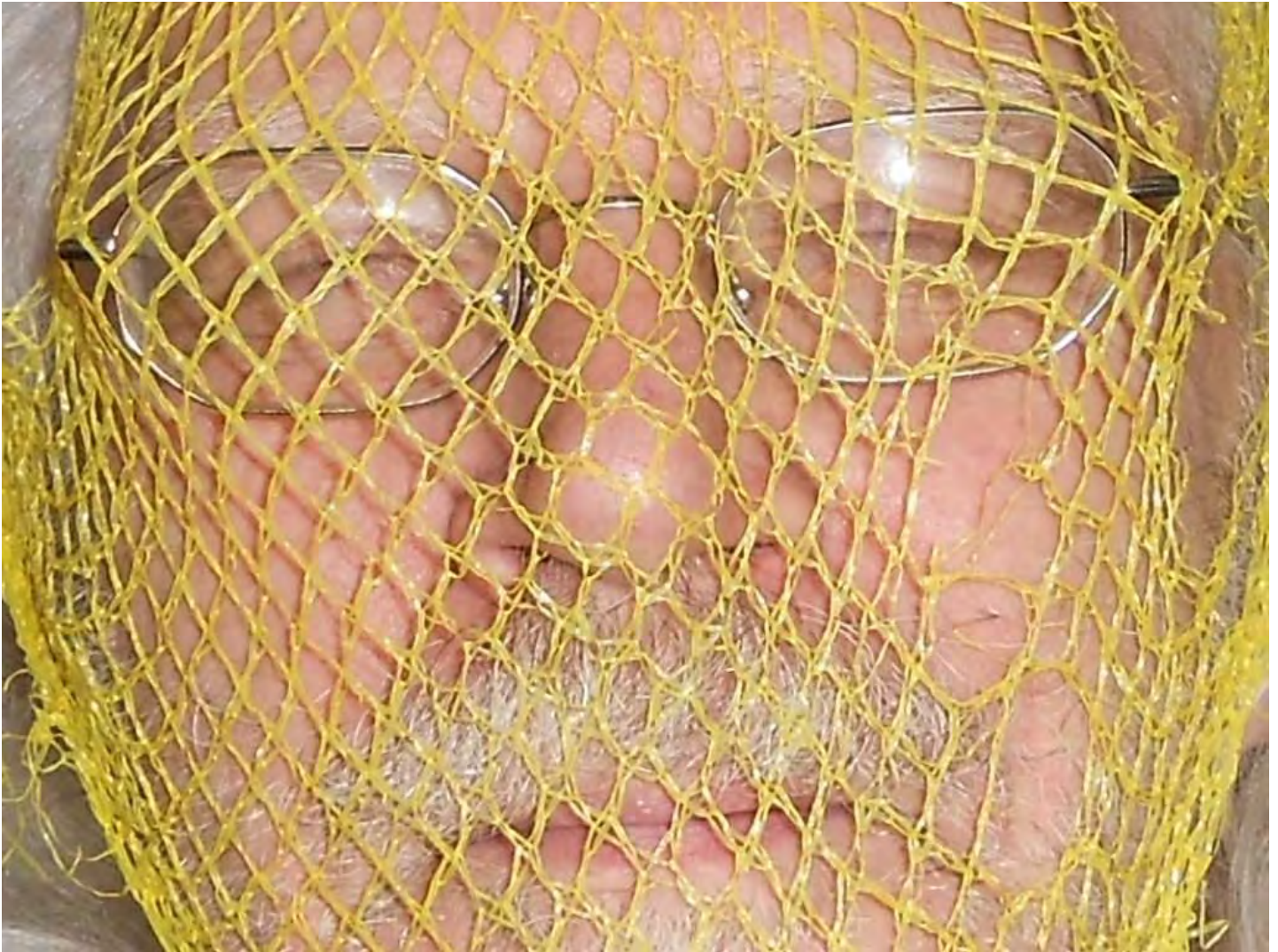
Weitere Ausstellungen, Lesungen, Aktionen und Bildung von Künstlergruppen (MANIFESTO und MAMMUT), Einzel- und Gruppenausstellungen in Kiel, Ostseehalle, in den Hamburger Öffentlichen Bücherhallen, im Hanseviertel, in Lauenburg, Schlossinsel Rantzau in Barmstedt, Lauenburger Künstlerhaus und Schloss, Besetzung des Salzlagers '98. Für eine Wanderausstellung in der Roten Flora hat Wolf die Skulptur „Hamburger Kessel“ geschaffen. Im Gängeviertel ist er Mitglied seit Beginn 2009. Aktionskunst auf der Dokumenta X (die Skulptur 'toasted words'), der D12 (Besetzung des Mohnfeldes) und der d13 doccupy, Zelte auf dem Friedrichsplatz in Kassel. Mehrere nutzlose Preise (Sekt und Orden) bei Dichterwettbewerben wie Slam Poetry in Hamburg und Berlin.

Veröffentlichungen, Kataloge, Lp's, CDs, DVDs ...

Die KULT UHR, eigene Kulturzeitung mit Gedichten und Zeichnungen. Abbildungen und Gedichte im Katalog der Arbeiten für "Südliche Neustadt", Hrsg. Stadtentwicklungsbehörde. Zeichnungen in "Lichter der Großstadt", in diversen Zeitungen (Hamburg Pur, Lauenburger Rufer, usw.)" Künstler in Hamburg", Hrg. Kulturbehörde. Mitarbeit bei „Straßenmusik in port cities“, Hrg. Helmut Rösing, Universität Hamburg. Eigenes Buch über Kunst im öffentlichen Raum (M.A. Arbeit).

LP 'ZIPPO ZETTERLINK IN THE POOR SUN', CD Raubdruck von Psycho-Path records New York, CD 'story from the soul recording on Frostie hill...' (psycho-path records New York) 2002, wahwah records spain veröffentlicht eine reissue von Wolfs Vinyl LP, die aber schon nach 7 Monaten ausverkauft ist.

Das dritte 'Zippo Zetterlink Anregungsbuch', 'sensibel geht er durchs Warenhaus', 16mm Film.



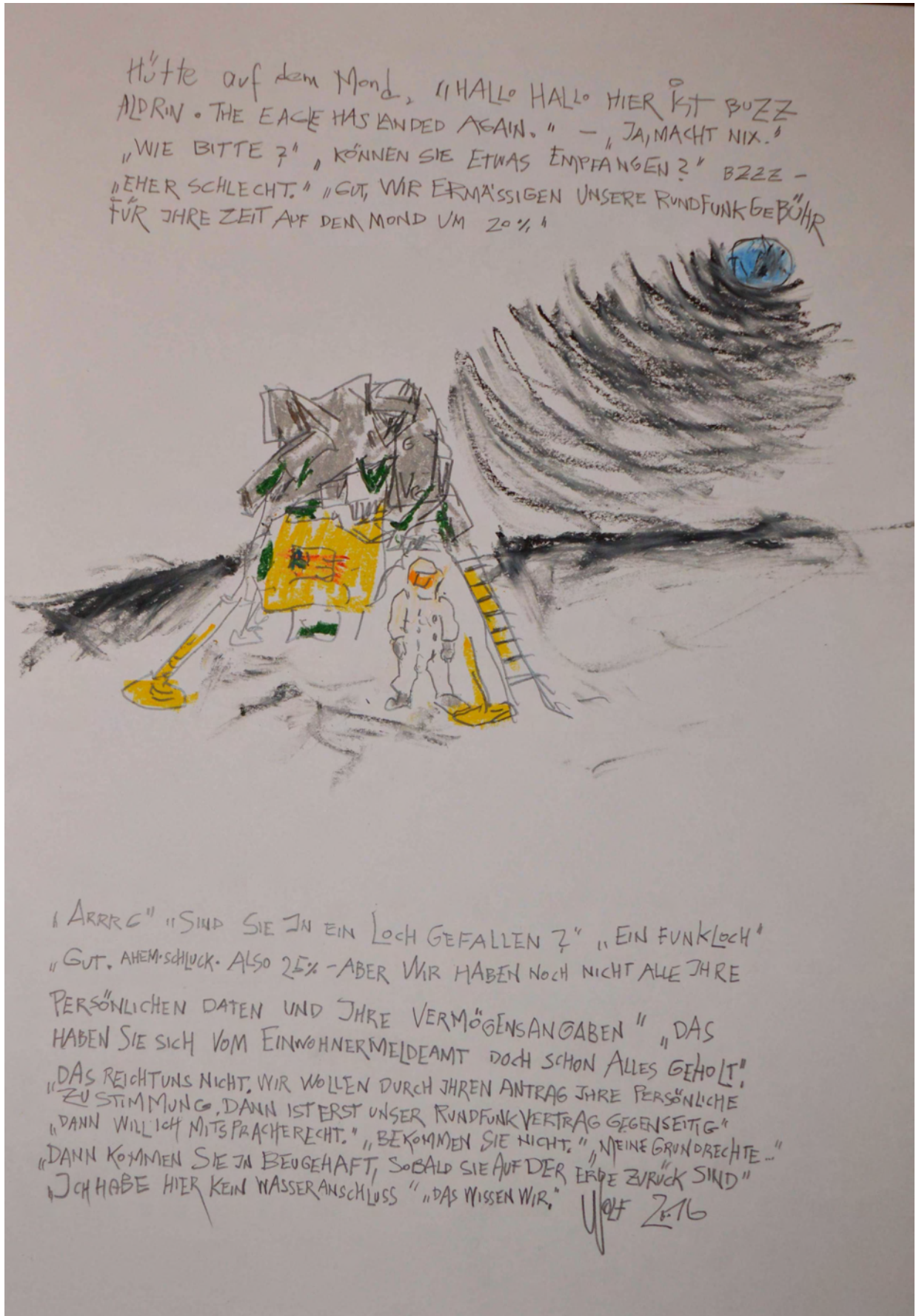
Selbst aus dem Netz. Poster 70x50cm, Einzeldruck. RSCN3847 ©W.ORSCHAKOWSKI – T.

Beutegreifer Zwangsvollstreckung: 5 Tüten ©W.Orschakowski - T. 2013 - 2016, Plastik, Pappe 35x50x10cm In den Rollen befinden sich Drucke in 20x30cm der Schutzschrift und der von Wolf O.-T. verfassten Schrift „Von Rundfunkbeauftragten und falschen Gesetzgebern“. Diese liegt als Druck in der Ausstellung zur Einsicht aus.

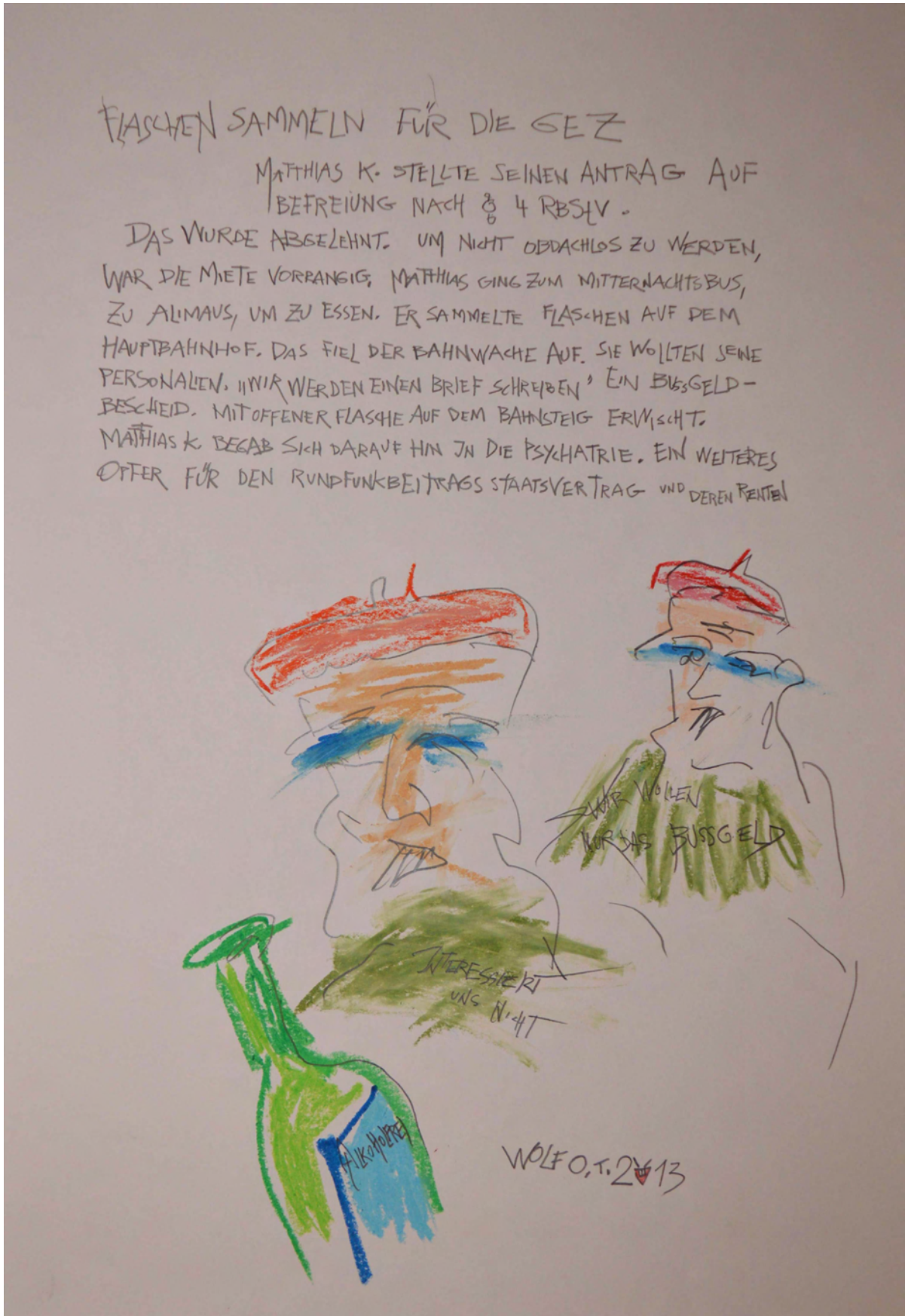




HERMETISCHE AUSSTELLUNG ©Wolf O. 2014 Stifte auf Karton 30x42cm



Hütte auf dem Mond ©WOLF 2016. Pastell u. Bleistift auf Karton 30x42cm

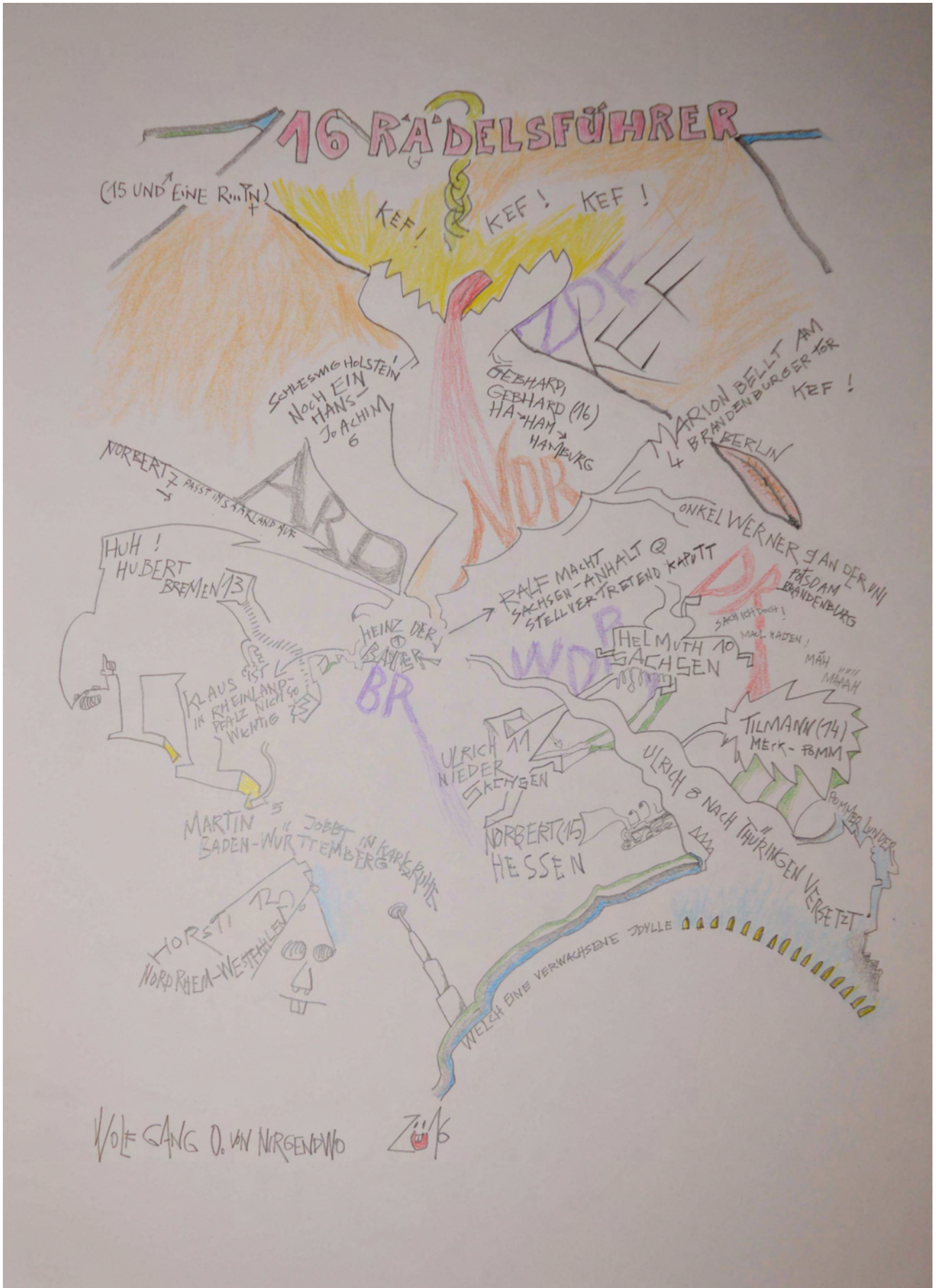


FLASCHEN SAMMELN FÜR DIE GEZ ©WOLF O.-T.2013 Pastell u. Blei 30x40cm

Der



Emissionsbeauftragte. Performanz von Wolf O.-T. zum KEF-GEZ RBStV Bericht am 12.03.2016 im Gängeviertel anlässlich Einweihung der Probebühne.



16 RÄDELSFÜHRER Signatur WOLFGANG O. VON NIRGENDWO 2016, Buntstift 30x40cm



Der Rundfunkbeauftragte. Poster 50x70cm. Einzelstück, Digidruck ©W.O.-T.